11-12 NOV. 2026

FLUP
SALA DE REUNIÕES 1
CASA DOS LIVROS

OS CIRCUITOS DO LIVRO

PROGRAMA

ORGANIZAÇÃO
ANDRÉ PEQUENO DOS SANTOS (CITCEM-FLUP)
HUGO RIBEIRO DA SILVA (CITCEM-FLUP)

PRODUÇÃO
DIFUSÃO
RECEPÇÃO
—
SÉCULOS
XVI-XIX

ORADOR PRINCIPAL
PROF. ANTONIO CASTILLO GÓMEZ
(UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

CITCEM CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA
https://doi.org/10.54499/UID/04059/2025
fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia
UID/04059/2025
U.PORTO FLUP FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DO PORTO
REPÚBLICA PORTUGUESA

Design: Marta Sofia Costa (CITCEM)
Imagem disponível em Pixabay: https://pixabay.com/pt/photos/livros-estante-de-livros-velho-4515917/

DIA 1: 11 DE NOVEMBRO DE 2026 – CASA DOS LIVROS

9h45 Abertura

10h Painel 1

1. O LIVRO COMO OBJETO: ENTRE A IMAGEM E A MATERIALIDADE

Moderação: Maria João Oliveira (CITCEM-FLUP)

Sónia Duarte (ARTIS- IHA-FLUL; CESEM/NOVA/FCSH), *Com huma vida sempre acompanhada de muitas vertudes: livros pintados no retrato em Portugal*

Rosa Maria Sánchez Sánchez (CITCEM-FLUP), *Com um livro nas mãos. A gestualidade da leitura na clausura feminina*

Ana Luísa Sonsino (Centro de Linguística da Universidade de Lisboa-CLUL e Espaço Memória – Tipografia Popular do Seixal – Extensão do Ecomuseu Municipal do Seixal), *O que poderia correr mal? Uma aproximação ao processo de transformação do original de imprensa em livro impresso*

Debate

11h30 Visita guiada à Casa dos Livros

12h30 Almoço livre

14h30 Painel 2

2. ALMANAQUES: PRODUÇÃO, MERCADO E CIRCULAÇÃO

Moderação: André Pequeno dos Santos (CITCEM-FLUP)

Jairo Morales Morales (Universidad de Alcalá), *«Le han hecho el impresor más rico»: almanaques populares como paradigma editorial en la España dieciochesca*

Débora Dias (CHAM-FCSH/NOVA), *Os almanaques de livraria na circulação de impressos entre Brasil e Portugal: um estudo de caso em fins de século XIX*

Nuno Medeiros (Centro de Estudos Comparatistas-FLUL), *João Romano Torres: oficiar na edição através do almanaque na Lisboa do fim de oitocentos*

Debate

16h00 Intervalo

16h30 **Orador convidado**

Prof. Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá), *Textos, lecturas y lectores en tiempos de la imprenta manual*

17h30 Fim do dia de trabalho

DIA 2: 12 DE NOVEMBRO DE 2026 – SALA DE REUNIÕES 1, FLUP

09h30 Painel 3

3. AUTORIA, ATRIBUIÇÃO E PRODUÇÃO EDITORIAL

Moderação: Hugo Ribeiro da Silva (CITCEM-FLUP)

António Andrade (CLLC, Universidade de Aveiro); **Júlio Costa** (CITCEM-FLUP); **Emília Oliveira** (Universidade de Aveiro), *A génese de uma edição não autorizada e um enigma desvendado: Logica furtiva, 1604*

Ana Elisa Arêdes (CITCEM-FLUP), *A Construção da Autoria no Mercado Editorial Setecentista: O Caso da «Arte de Pregar» atribuída a António Vieira*

Olímpia Loureiro (CITCEM-FLUP), *Da fuga ao cerco da censura pombalina à difusão da edição do novo ideário – rotas e estratégias*

Debate

11h Intervalo para café

11h30 Painel 4

4. POSSE, LEITURA E RECEÇÃO

Moderação: Gil Clemente Teixeira (CITCEM-FLUP)

João Carlos Gonçalves Serafim (CITCEM-FLUP), *Dos livros que importava ter – reflexões de D. Vicente Nogueira na correspondência para Francesco Barberini e Cassiano dal Pozzo*

André Pequeno dos Santos (CITCEM-FLUP), *Uma livraria em evolução? O desenvolvimento da coleção de livros de Santo Tirso de Riba da Ave no século XVIII*

Debate

12h30 Almoço livre

14h30 Painel 5

5. CIRCULAÇÃO DO LIVRO NO ESPAÇO IBÉRICO E ATLÂNTICO

Moderação: Lisbeth Rodrigues (CITCEM-FLUP)

Lucas de Mendonça Furtunato (Erasmus Mundus Joint Master's Religious Diversity in a Globalised World, Universidade de Groningen/Universidade de Coimbra), *"Nossos Selvagens"? Agência Indígena e Impressos Neerlandeses da Primeira Metade do Século XVII: O Caso da "L'histoire du Nouveau Monde", de Johannes de Laet.*

Elsa Pereira (Universidade do Porto, CITCEM / MOISTER), *O circuito editorial das obras de Violante do Céu*

Rebeca González Muñoz (Universidad Complutense de Madrid), *Jerónimo Gracián, Teresa de Jesús y los circuitos del libro en la alta Edad Moderna*

Alejandro García Gómez (Universidad Complutense de Madrid), *«Ponen huevos de áspides y tejen telas de arañas». Ecos hispano-portugueses de los escritos de Paolo Sarpi (1606–1634)*

Debate

16h30 Balanço final e encerramento
Hugo Ribeiro da Silva (CITCEM-FLUP)