



## CHAMADA PARA ARTIGOS | CALL FOR PAPERS

### COLEÇÃO SUPORTES DO PATRIMÓNIO VOL 2 (2023), PEDRA

O Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto convida a comunidade científica, nacional e internacional, ao envio de propostas de artigos para o Volume 2 da coleção «Suportes do Património».

O objetivo deste volume, subordinado ao tema «Pedra», é divulgar experiências e conhecimentos relacionados com este material, decorrentes de trabalhos investigação realizados pelas áreas da Arqueologia, História da Arte, Conservação e Museologia.

Pretende-se, assim, abrir caminho a novas abordagens, que reflitam e afirmem perspetivas, práticas e metodológicas atuais, preferencialmente assentes na multi e na interdisciplinaridade, e que resultem do processo evolutivo das metodologias aplicadas na produção de conhecimento.

#### Os eixos temáticos

##### 1. *Da extração à transformação*

Este eixo temático centra-se no estudo da pedra enquanto matéria passível de ser transformada por meio de técnicas e tecnologias próprias de diferentes contextos cronológico-culturais. Serão admitidos trabalhos que fomentem o atual conhecimento sobre a geografia e o significado das pedreiras no tempo longo; os critérios de seleção da pedra; a organização da indústria de extração e técnicas extrativas; o transporte da pedra; e as tecnologias aplicadas para a sua transformação, por meio de processos mecânicos e/ou químicos.

##### 2. *Arquiteturas: modos de construir*

Contemplam-se aqui estudos que incidam sobre as tecnologias e estratégias de construção em pedra, interpretadas à luz dos seus múltiplos contextos, e adaptadas às arquiteturas e à fisiografia dos seus locais implantação, bem como enquanto resposta a uma encomenda. Pretende-se dar a conhecer os mais recentes estudos sobre os aparelhos da pedra, as técnicas e maquinaria de elevação, as traçarias e as profissões ligadas à indústria da construção, rastreando diferentes modos e formas de construir alvenarias de pedra, com especial destaque para o saber-fazer vernacular em diálogo ou contraposição com a indústria construtiva coeva.

##### 3. *Matéria utilitária, artística, simbólica e de mediação*

A pedra foi, ao longo da história, matéria-prima para a produção dos mais variados objetos, que procuram dar resposta a diferentes necessidades, espelhando a

complexidade das sociedades que os conceberam. No âmbito deste eixo temático pretende-se 1) compreender o processo de produção de utensílios/ferramentas através do estudo das respetivas cadeias operatórias; 2) determinar funcionalidades com recurso a novas metodologias; 3) fomentar a reflexão sobre o propósito e o significado das materialidades produzidas; 4) explorar as diferentes possibilidades plásticas da pedra enquanto matéria de produção artística; 5) refletir sobre as múltiplas significações associadas aos seus usos, transformações e representações; 6) discutir modelos de interpretação, apresentação e mediação.

#### **4. *Colecionar***

Este eixo temático procura contribuições que estudem diferentes aspetos relacionados com as práticas de colecionar objetos em pedra. Pretende-se investigar três aspetos principais das práticas de colecionar. Primeiro, os padrões que ajudam a compreender como as coleções são construídas e em que modelos se baseiam os colecionadores para reunir estes objetos. Em segundo lugar, pretendemos lançar luz sobre a estrutura e desenvolvimento das redes que permitem a formação destas coleções, dando especial atenção às interações que determinam o seu desenvolvimento, bem como aos seus protagonistas. E, por fim, analisar a exposição e mediação destas coleções, quer no domínio privado, quer público.

#### **5. *Processos de alteração e dano e intervenções de proteção***

Apesar de reconhecida a sua resistência, vários são os agentes com capacidade para provocar a alteração das suas características e o seu dano, no sentido da sua deterioração lenta, mas progressiva, ou rápida e violenta. Em todo o caso, resultando em perda, nas suas múltiplas perspetivas. No âmbito deste eixo temático, pretende-se promover a partilha de investigação e reflexão crítica associada ao papel de diferentes agentes e suas relações sinérgicas e a estratégias assumidas para proteção face à sua ação, concretamente: dos agentes ambientais, salientando a ameaça das alterações climáticas; das atividades humanas, com especial interesse pela pressão do turismo e pelos contextos de conflito e violência.

### **Informações importantes**

- Aceitam-se trabalhos em português, inglês, espanhol, francês e italiano.
- Os artigos submetidos serão sujeitos à aprovação e revisão por pares, em regime de anonimato.
- Datas: até 20 de julho de 2023, submissão dos trabalhos para [col.suportes.do.patrimonio@gmail.com](mailto:col.suportes.do.patrimonio@gmail.com) ; até 15 de setembro de 2023, comunicação aos autores do resultado dos trabalhos aprovados.
- Publicação impressa e e-book.
- Para informações complementares contactar e consultar

**E-mail:** [col.suportes.do.patrimonio@gmail.com](mailto:col.suportes.do.patrimonio@gmail.com)

**Website:** <https://suportes.weebly.com/>



## CALL FOR PAPERS

### HERITAGE SUPPORTS COLLECTION VOL 2 (2023), *STONE*

The Department of Heritage Studies of the Faculty of Arts and Humanities of University of Porto invites the scientific community to submit paper proposals for Volume 2 of the collection «Heritage Supports».

The purpose of this volume, whose main theme is «Stone», is to disseminate knowledge and experiences related to this material, resulting from research projects on the fields of Archaeology, Art History, Conservation and Museology.

Therefore, it is intended to open the way to new approaches, that reflect current practical and methodological perspectives, on multi and interdisciplinary lines.

#### **Thematic guidelines**

##### **1. *From extraction to transformation***

This thematic guideline focuses on the study of stone as a transformable material by means of particular techniques and technologies, from different chronological and cultural contexts. Papers focused on current knowledge about the geography and significance of quarries over time; criteria for selecting stone; organization of the quarrying industry and extraction techniques; transportation of stone; and technologies applied to its transformation, by means of mechanical and/or chemical processes.

##### **2. *Architecture: ways of building***

Studies that focus on the technologies and strategies of stone construction, interpreted in the light of its multiple contexts, and adapted to the architectures and physiography of their locations, as well as in response to an order, are included here. The aim is to present the most recent studies on stone devices, lifting techniques and machinery, patterns and professions related to the construction industry, tracing different ways and forms of building stone masonry, with special emphasis on vernacular know-how in dialogue or contrast with the contemporary construction industry.

##### **3. *Utilitarian, artistic, symbolic and mediation matter***

Throughout history, stone has been the raw material for the production of a wide variety of objects, which seek to meet different needs, reflecting the complexity of the societies that designed them. In the scope of this thematic guideline, it is intended to 1)

understand the production process of utensils/tools through the study of its operational chains; 2) determine functionalities using new methodologies; 3) encourage reflection on the purpose and meaning of the produced materialities; 4) explore the different plastic possibilities of the stone as a matter of artistic production; 5) reflect on the multiple meanings associated to its uses, transformations and representations; 6) discuss models of interpretation, presentation and mediation.

#### 4. ***Collect***

This thematic guideline seeks contributions that study different aspects related to the practices of collecting stone objects. We intend to investigate three main aspects of collecting practices. First, the patterns that help understand how collections are built and what models collectors rely on to gather these objects. Second, we intend to shed light on the structure and development of the networks that enable the formation of these collections, paying special attention to the interactions that determine their development, as well as to their protagonists. And finally, to analyze the exhibition and mediation of these collections, both in the private and public domain.

#### 5. ***Change, damage, and protective intervention processes***

Although its resistance is recognized, there are several agents with the capacity to provoke the alteration of its characteristics and its damage, in the sense of its slow but progressive deterioration, or fast and violent. In any case, resulting in loss, in its multiple perspectives. Under this thematic guideline, it is intended to promote the sharing of research and critical reflection associated with the role of different agents and their synergistic relationships and the strategies assumed for protection against their action, specifically: environmental agents, highlighting the threat of climate change; human activities, with special interest in the pressure of tourism and the contexts of conflict and violence.

### **Important Information**

- Works written in Portuguese, English, Spanish, French and Italian will be accepted.
- The submitted papers are subject to anonymous peer approval and review.
- Dates: until 20 July 2023, paper submission to [col.suportes.do.patrimonio@gmail.com](mailto:col.suportes.do.patrimonio@gmail.com) ; until 15<sup>th</sup> September 2023, the authors will be informed of the results of the submitted papers.
- Publication in paper and in e-book.
- For additional information contact and view:
  - @: [col.suportes.do.patrimonio@gmail.com](mailto:col.suportes.do.patrimonio@gmail.com)
  - Website: <https://suportes.weebly.com/>