

Organização
CITCEM/FLUP

Comissão Científica
Comissão Executiva do CITCEM

Comissão organizadora

Carla Sequeira
Joana Sequeira

Contactos
CITCEM/FLUP
Tlf: 226 077 177

E-mail: oic.citcem@gmail.com
citcem@letras.up.pt

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM têm como principal objectivo o debate, alargado e transdisciplinar, de problemáticas de investigação, no sentido de cruzar questões teóricas e metodológicas e resultados de pesquisa.

As *Oficinas de Investigação* do CITCEM constituem, por isso, um espaço de divulgação e discussão regular de projectos de investigação individuais (teses de mestrado ou doutoramento, projectos de pós-doc, etc.) ou colectivos, dos investigadores e colaboradores do CITCEM, podendo associar investigadores de outros centros ou universidades nacionais e/ou estrangeiras.

Entrada Livre
www.citcem.org

OFICINAS DE INVESTIGAÇÃO CITCEM 22/23

SESSÃO 17
[28.04.23 • 14h30]

Proponentes da sessão
Cláudia Pinto Ribeiro

History Lab for European
Civic Engagement: open e-
Toolkit to train History
Teachers on Digital Teaching
and Learning »

PRESENCIAL E ONLINE
FLUP - Auditório CITCEM
Torre A, Piso 0, Gabinete 118

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/99379296748>

ENTRADA LIVRE

PROGRAMM

14h30 PRESENTATION

14h35 *Under a cloak of terror: violence and armed conflict in Europe* | Cláudia Pinto Ribeiro

14h55 *Virtual HistoryLab to learn like a historian* | Juan Ramón Moreno-Vera

15h15 *Women and the change for gender equality in Europe* | Fredrik Alvén

15h35 Debate

16h00 Closure

BIOGRAPHICAL NOTES

CLÁUDIA PINTO RIBEIRO

Professora auxiliar na FLUP, investigadora integrada da Unidade de Investigação CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória e coautora de manuais escolares da Porto Editora. Tem diversos trabalhos publicados nas áreas de História Contemporânea, História da Educação e Didática da História. Colabora em projetos europeus financiados relacionados com o Ensino da História e a utilização de Tecnologias Digitais. Tem organizado e apresentado comunicações em Encontros, Jornadas e Congressos nacionais e internacionais.

Under a cloak of terror: violence and armed conflict in Europe

O Projeto HistoryLab for european civic engagement assenta numa reflexão abrangente, com impacto prático, sobre a didática da História capaz de concorrer para a construção de uma real cidadania europeia. O contributo português residiu na conceção e aplicação de atividades e recursos didáticos subordinados ao tema da

“Europa, debaixo de um manto de terror”, numa perspetiva problematizadora ao longo do tempo. De entre elas, a multiperspetiva, a causalidade ou a significância, porque, em última instância, a vivência de experiências contextualizadas que as mobilizem, em particular no Ensino Secundário, será um contributo significativo para o exercício individual, e coletivo, de um bem comum geral.

JUAN RAMÓN MORENO-VERA

Developing teaching and research labours about Art History (particularly, the genre of portraiture) and visual culture as resource to teach Social Sciences, helping to develop topics as heritage education, historical thinking concepts or gender studies in education through active-learning methodologies. He has been invited to teach abroad in universities as Roma Trè (Italy), Costa Rica, South Florida (USA) or Harvard (USA). He lead 2 European projects, one about using heritage and art to teach democratic values to refugees and migrants and the other to develop gamification processes in Social Sciences classes. Furthermore, he participated in the project Virtual HistoryLab (Erasmus+ funded) developing the website, creating the transversal topics, digital library and resources, learning activities and the on-line teaching modules.

Virtual HistoryLab to learn like a historian

The presentation will have, as main target, to show the development of the web (and project) Virtual HistoryLab as a strong resource to teach history in Secondary Education. We will define the transversal topics and the new approaches in terms of history education (invisible topics, key concepts, gender equality, social relevant

problems) and how that topics have been developed into learning activities using the big six historical thinking concepts. The use of evidences and primary sources will be very important in our future history lessons, so we will develop the analysis of images and iconography as primary source to learn history through art history.

FREDRIK ALVÉN

Fredrik Alvén is an associate professor of history and history didactics at Malmö University. His research interests focus on historical consciousness, historical culture and use of history. In particular, these concepts are used to analyse the school's history subject and how different stakeholders, i.e. students, teachers, politicians, perceive history education and its purpose.

Women and the change for gender equality in Europe

International cooperation is interesting not least because it puts your own perceptions into perspective. The work in the project has forced the Swedish co-operators to try to take into account both a tradition derived from the concept of historical consciousness and a tradition derived from the concept of historical thinking. From this challenging starting point a curriculum and exercises for European students on gender history has been constructed. New historical second-order concepts have been used to try to accommodate both traditions.