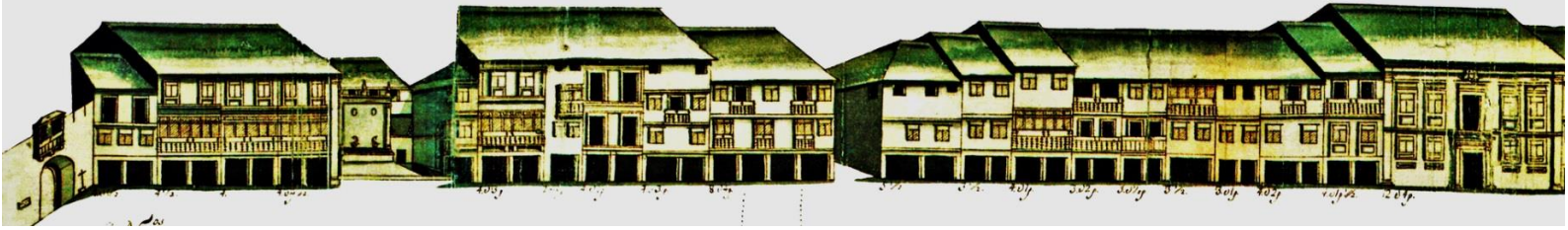


O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



15 NOVEMBRO _ quarta-feira / **NOVEMBER 15** _ wednesday

Local: **ANFITEATRO NOBRE**

9.00 – 9.30

Receção / Registration

9.30 – 10.00

Sessão de abertura / Opening session

Fátima Vieira (Vice-Reitora da Universidade do Porto)

Paula Pinto (Diretora da Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Lúcia Rosas (em representação da Coordenadora Científica do CITCEM)

Manuel Joaquim Moreira da Rocha (Faculdade de Letras da Universidade do Porto/ CITCEM)

Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

10.00 – 11.00

KEYNOTE SPEAKER

María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)

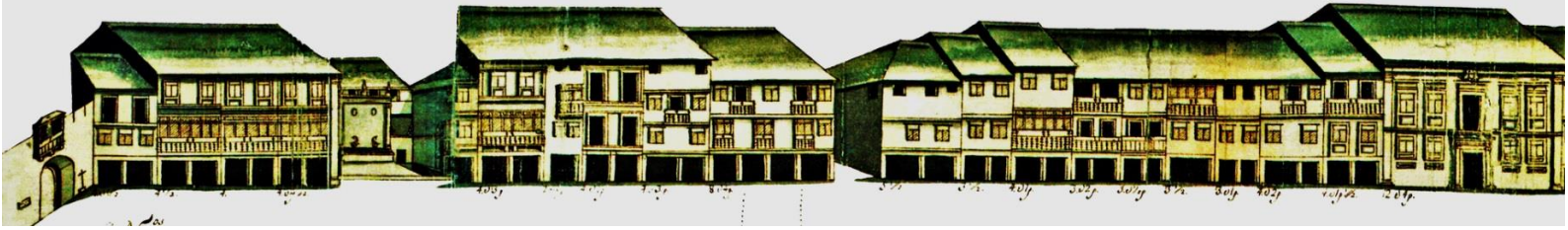
El dibujo arquitectónico como herramienta de la restauración monumental.

11.00 – 11.30

Coffee break

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



11.30 – 12.45

LINHA TEMÁTICA 1 _ Desenhos, riscos, maquetes e projetos / Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects

Moderador / Chair: Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

Luís Viegas (Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto - FAUP / CEAU)

Do desenho em Arquitectura, entre a descrição, a narração e a meditação.

Daniel Vale (PhD student at the FAUP / CEAU)

O desenho da estrada no desenho do território - A «Via Antiqua».

Begoña Fernandez (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

Plasmando sueños de progreso. Los proyectos de aprovechamiento de la cuenca alta del río Tera (Zamora).

Debate

13.00 – 13.30

Apresentação do livro / Book presentation ***História da Arquitectura. Perspetivas Temáticas (II). Mosteiros e***

Conventos: formas de (e para) habitar, por / by Luís Urbano (FAUP / FIMS)

13.30 – 14.30

Intervalo para almoço / Lunch break

14.30 – 16.00

LINHA TEMÁTICA 1 _ Desenhos, riscos, maquetes e projetos / Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects

Moderador / Chair: Domingos Tavares (FAUP / CEAU)

Adriana de Miranda (Università Ca' Foscari Venezia)

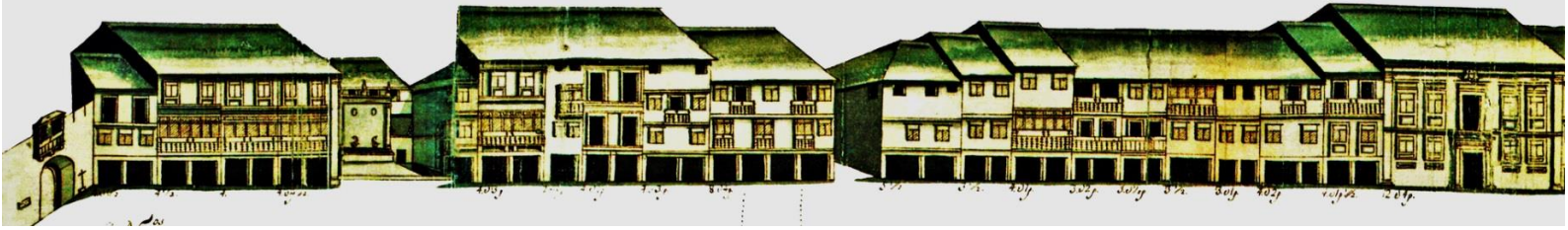
Challenges of Technology in early Italian Renaissance Drawings.

Patrícia Alho (ARTIS-FLUL)

A arquitetura da água e a sua integração nos Mosteiros de Alcobaça e São Dinis de Odivelas. Um caso de

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



estudo de comparação.

Diogo Teixeira (PhD student at the FLUP / CITCEM)

Uma contribuição para o estudo da arquitetura da água: dois projetos de fontes para abastecer a cidade de Penafiel (1892).

António José de Oliveira (CITCEM)

O Eng. Francisco Xavier Esteves e o projeto do edifício termal de Caldas das Taipas (1904-1908).

Debate

16.00 – 16.30

Coffee break

16.30 – 18.00

LINHA TEMÁTICA 1 _ *Desenhos, riscos, maquetes e projetos* / Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects

Moderador / Chair: Hugo Barreira (FLUP / CITCEM)

Maximino Frota Júnior (PhD student at the FAUP / CEAU / Universidade Federal do Ceará - UFC)

Arquitetura, Memória, Registro: O desenho do património construído como pedagogia da Escola de Arquitetura do Ceará.

Gilberto Duarte Carlos (Universidade Portucalense - UPT)

O desenho analítico e o processo de levantamento: identificação de vínculos morfológicos.

Ana Ester Tavares (PhD student at the FLUP)

E quando o desenho está ausente? Desafios de investigação em História da Arte: o estudo de um salão de baile num solar setecentista viseense.

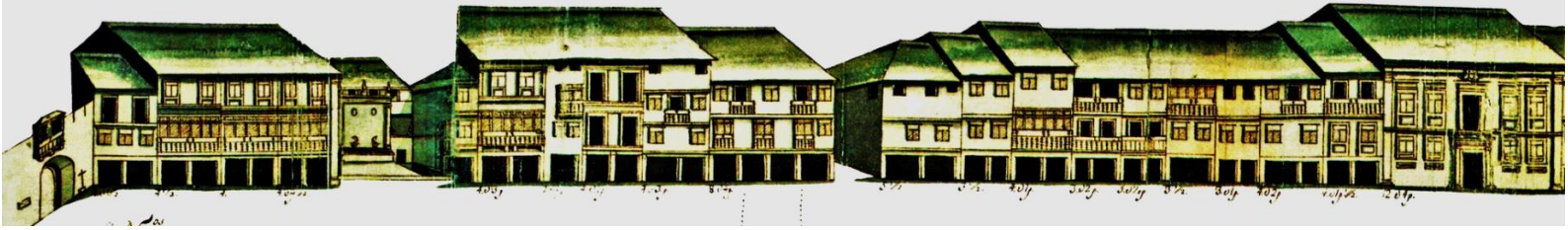
Tiago Trindade Cruz (FLUP / CITCEM / CEAU)

O Convento de Monchique no Porto: formas, cronologias e funções.

Debate

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



16 NOVEMBRO _ quinta-feira / NOVEMBER 16 _ thursday
Sala de Reuniões 1

Local: **SALA DE REUNIÕES 1**

9.30 – 10.30

KEYNOTE SPEAKER

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilha)

Cartografía urbana y fiesta pública en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII).

10.30 – 11.00

Coffee break

11.00 – 12.30

LINHA TEMÁTICA 2 _ Autores, tratados e modelos / Authors, treatises and models

Moderador / Chair: Marta Peters Arriscado de Oliveira (FAUP / CEAU)

Tara Trancón Pujol (PhD student at the FLUP / CITCEM)

A transmissão iconográfica da prática arquitetónica no século XVI na Península Ibérica.

Paulo Garcia Pereira (FAUL) e Pedro Martins (Universidade Portucalense)

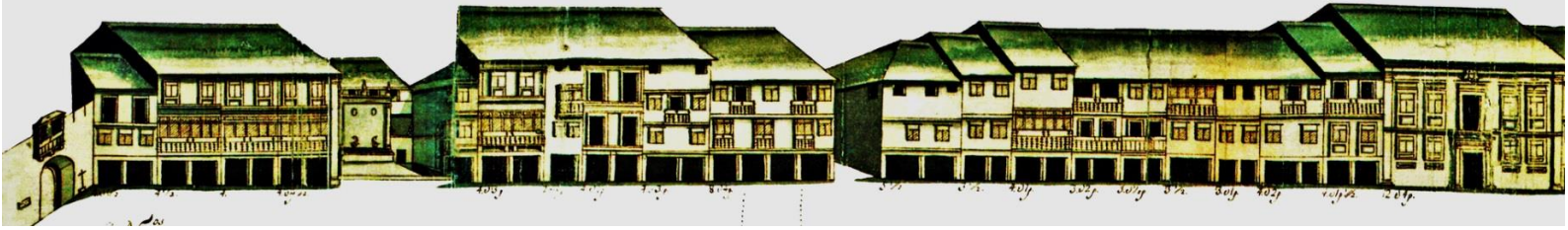
O Hospital do Espírito Santo de Évora. Exemplo precoce da aplicação de modelos compositivos renascentistas na paisagem construída portuguesa.

Pedro Silvani (PhD student at the Università di Roma)

Disegni di architettura di Cyrilo Volkmar Machado per il Real convento di Sant'Antonio di Mafra: l'influenza dell'ars combinatoria.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Manuel Joaquim Moreira da Rocha (FLUP/CITCEM)

Desenhos de Jonh Carr, Manuel dos Santos Barbosa e Joaquim da Costa Lima para o Hospital de Santo António no Porto e a arquitetura neopalladiana.

Debate

12.30 – 14.00

Intervalo para almoço / Lunch break

14.00 – 15.30

LINHA TEMÁTICA 3 _ Esboços e diários de arquitetos / Architects' sketches and diaries

Moderador / Chair: Begoña Fernandez (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

Mário Mesquita (FAUP, CITCEM)

A minha ideia é.

Constance Marq (PhD student at the University Paris I Panthéon-Sorbonne)

Looking for and drawing upon French buildings: English architects' travel diaries and sketches during their travel in France (1802-1830).

Stefano Milani (PhD student at the Faculty of Architecture, Delft University of Technology)

The architecture of drawing: the case of Franco Purini's «una ipotesi di Architettura» [a hypothesis of architecture] (1966-1968).

Ana João Costa e Silva (Phd student at the FLUP)

Casa Cedo: Entre o exercício de habitação, casa-atelier e futura guest-house.

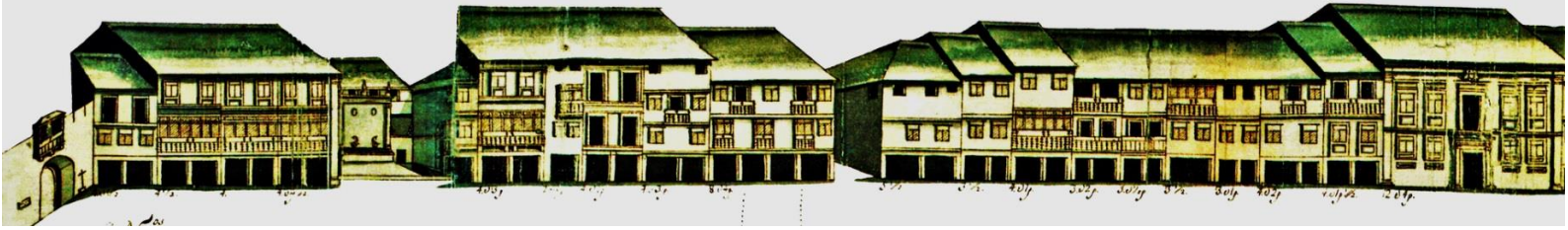
Debate

15.30 – 16.00

Coffee break

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



16.00 – 17.15

LINHA TEMÁTICA 1 _ **Desenhos, riscos, maquetes e projetos** / Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects

Moderador / Chair: Nuno Resende (FLUP / CITCEM)

Petr Janáč (PhD student at the Masaryk University)

Functionalist Villa Between Idea and Realization: The project progression of architect Josef Místecký's second villa.

Bruno Aguiar (PhD student at the FLUP)

O traço arquitetônico de Abelardo Gama e Jayme de Oliveira: a publicação de planos e desenhos de residências em periódicos do Recife nos Anos 1930.

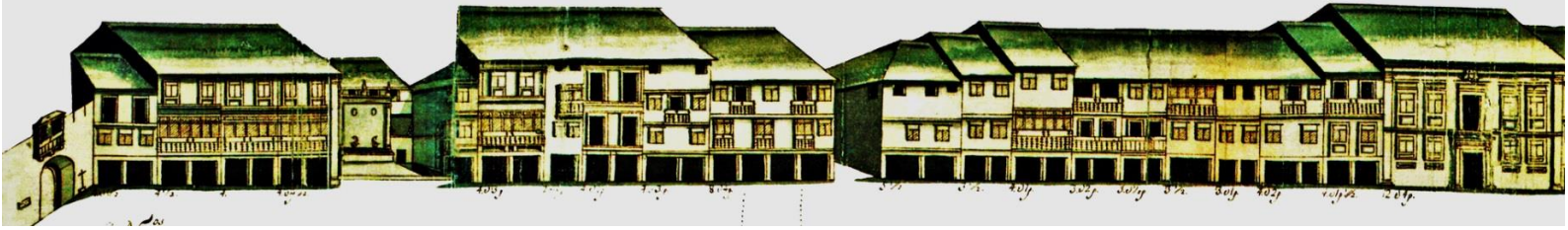
Jorge López Malgor (PhD student at the Universidad de Oviedo)

El fracasado proyecto del Santuario de Asturias a la Virgen del Carmen. Una ilusión de la monumentalidad franquista (1954-1967).

Debate

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



17 NOVEMBRO _ sexta-feira / NOVEMBER 17 _ friday
Anfiteatro Nobre

Local: ANFITEATRO NOBRE

9.30 – 10.30

KEYNOTE SPEAKER

Alfredo Buccaro (Università di Napoli Federico II / CIRICE)

Il disegno di Neapolis greca: fonti storiche e strumenti digitali.

10.30 – 10.45

Coffee break

10.45 – 12.15

LINHA TEMÁTICA 5 _ **Desenho da Paisagem Urbana** / Urban Landscape Drawing & LINHA TEMÁTICA 4
_ **Iconografia da Arquitetura** / Architectural iconography

Moderador / Chair: Sofia Vechina (CITCEM)

Francisco Costa (PhD student at the FLUP)

Nada se perde, tudo se transforma – As novas intervenções às arquiteturas de memória industrial para a promoção de uma nova paisagem urbana - O caso de Matosinhos.

Hugo Barreira (FLUP / CITCEM)

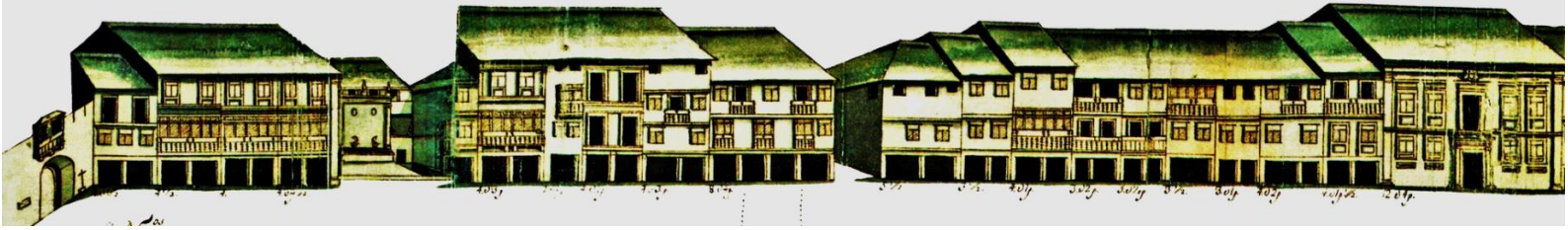
Espinho: um laboratório para a reflexão do desenho na construção da paisagem histórica urbana.

Hildegard González-Cebrián Fernández de Caleyá (CSIC-IEGPS)

Neocaminos. Cartografía histórica e investigación Jacobea.

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Santiago Rodríguez Caramés (Universidade de Santiago de Compostela / HAAYDU / Arcebispado de Santiago de Compostela, Delegação de Arte Sacra)

Iconologias, usos e implicações comunicativas do desenho arquitetónico nos grandes projetos da Galiza recente (1985-2007).

Debate

12.15 – 14.00

Intervalo para almoço / Lunch break

14.00 – 15.15

LINHA TEMÁTICA 3 _ Esboços e diários de arquitetos / Architects' sketches and diaries

Moderador / Chair: Júlío Navarro Palazón (Escuela de Estudios Árabes de Granada)

José Manuel Barbosa (FAUP)

A sensação e dimensão espacial cometida pelos elementos plásticos.

Sofia Nunes Vechina (CITCEM)

Luís Inácio de Barros Lima.

Luis Burriel Bielza (École d'Architecture à Paris-Belleville)

Entre abstracción y figuración: el dibujo como herramienta de reflexión en OMA.

Debate

15.15 – 15.45

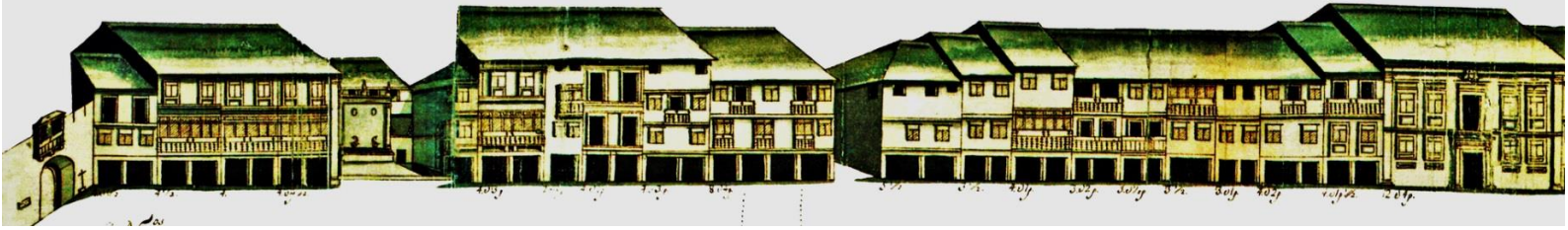
Coffee break

15.45 – 17.00

LINHA TEMÁTICA 1 _ Desenhos, riscos, maquetes e projetos / Drawings, strokes/lines, mock-ups and projects

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



Moderador / Chair: Lurdes Craveiro (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

Sérgio Pinto Amorim (CITAD/UL; CEAU/UP)

Experiência e Forma-projectual: sobre os gestos no projecto de arquitectura.

Vítor Silva (FAUP)

Desenho e projecto. Sobrevivências dos processos de imaginação visual.

Kevin Hirth (University of Colorado)

The ubiquitous line.

Debate

17.00 – 17.15

Sessão de encerramento / Closing session

Inês Amorim (Coordenadora Científica do CITCEM)

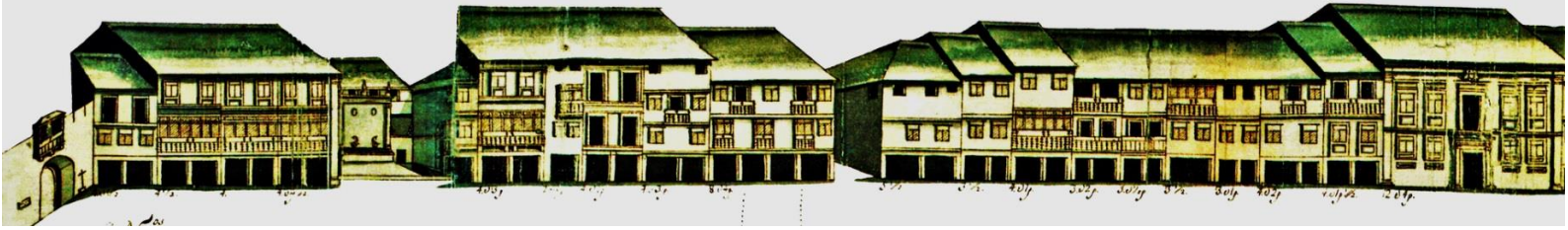
Lúcia Rosas (Coordenadora do GI *Património Material e Imaterial* / CITCEM)

Manuel Joaquim Moreira da Rocha (Faculdade de Letras da Universidade do Porto/ CITCEM)

Alfredo Buccaro (Università di Napoli Federico II / CIRICE)

O desenho da arquitetura

VIII INTERNATIONAL SEMINAR SERIES ON THE HISTORY OF ARCHITECTURE. *Architectural Drawing.*



18 NOVEMBRO _ sábado / NOVEMBER 18 _ saturday

10.00 – 12.00

Visita orientada por / Visit coordinated by Domingos Tavares (FAUP/CEAU) à / to **Fundação de Serralves**

A Casa e Parque de Serralves foram obra de um rico industrial têxtil, sonhador exibicionista no contexto da fechada sociedade portuense da primeira metade do século XX, desejoso de importar da Europa o luxo e a beleza da vida faustosa de Paris. Tentaremos compreender como Siza encarou a poética do sonho, desenhando um museu quase encantado, abrindo a curiosidade e ao mundo os portões da quinta sem derrubar os muros da velha intimidade romântica.

The Serralves House and Park were the work of a wealthy textile industrialist, an exhibitionist dreamer, in the context of the closed society of Porto in the first half of the 20th century, that was eager to import from Europe, the luxury and beauty of the lavish Parisian life. We will try to understand how Siza faced the poetics of the dream, designing an almost enchanted museum, opening the gates of the estate to curiosity and to the world without tearing down the walls of the old romantic intimacy.

12.00 – 14.30

Intervalo para almoço / Lunch break

14.30 – 16.00

Visita orientada por / Visit coordinated by Luís Urbano (FAUP/CEAU/FIMS) à / to **Fundação Instituto Arquitecto José Marques da Silva**

+ info em / in <https://fims.up.pt/index.php>