

**CALL FOR PAPERS - XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD  
ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA  
*IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST*: nuevos  
caminos y desafíos en los estudios icónico-textuales**

**OPORTO (PORTUGAL), Facultad de Letras, 2 a 4 de diciembre 2021**

Fecha límite para la presentación de propuestas: **1 de marzo de 2021**



Teniendo presente la sentencia de Séneca: *IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST* [“Aquel que no sabe a qué puerto quiere ir, no encuentra nunca viento favorable”] (Séneca, *Cartas*, 71, 3) en “emblemática” conexión con la personificación femenina del Aire, representada en el panel central de azulejos de la galería superior del claustro de la catedral de Oporto (composición atribuida a António Vital Rifarto), la ciudad de Oporto acoge el XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática.

Bajo el auspicio de que los “mejores vientos” conducen a este puerto seguro, se invita a la comunidad científica a presentar propuestas innovadoras en el campo de la cultura verbo-visual en general, y de la emblemática en particular, desde una perspectiva amplia y multidisciplinar. En apoyo de esta visión holística, se pretende impulsar nuevas líneas de reflexión en torno a los estudios de la imagen y la literatura emblemáticas que se extienden a la realidad portuguesa, proponiendo una serie amplia de posibles líneas temáticas:

- Teoría y práctica de las formas emblemáticas: Andrea Alciato y la tradición de los emblemas; estrategias emblemáticas de relación entre textos e imágenes; particularidades de las emblemáticas nacionales y locales...
- Relaciones entre los emblemas y otras formas simbólicas: empresas / divisas históricas, jeroglíficos, alegorías, heráldica, sigilografía, medallística y numismática...
- Temas, tópicos/tipos y fuentes clásicas, bíblicas, medievales y contemporáneas de la tradición emblemática y de la cultura visual.
- Emblemática, hermetismo y alquimia.
- Relaciones entre emblemática y otras formas de expresión artística: relaciones festivas, espacios arquitectónicos, escultura, pintura, artes decorativas...
- Relaciones entre emblemática y literatura; los subgéneros de las obras emblemáticas y afines: literatura alegórica, bestiarios, libros de fábulas...
- Emblemática e imprenta. La producción y recepción de libros de emblemas: autores, editores, impresores, grabadores, traductores y comentaristas, fortuna editorial...
- Los usos de la iconografía: iconografía del poder, iconografía urbana, iconografía masónica... Iconografía, emblemática y devoción.
- El presente de la emblemática y de la cultura visual: fotografía, publicidad, cine y audiovisuales, cómics, *performances*...
- Libros de emblemas / repertorios visuales y humanidades digitales: digitalización, bases de datos, lugares *web*...
- Presentación de proyectos, tesis doctorales e investigaciones en curso sobre cultura visual e emblemática.
- Edición analógica/digital de libros de emblemas.

### **Lugar de celebración:**

Facultad de Letras de la Universidad de Oporto

### **Organización:**

CITCEM – Centro de Investigación Transdisciplinar “Cultura, Espacio y Memoria” y Sociedad Española de Emblemática





**Comité organizador:**

Ana Cristina Sousa (Faculdade de Letras do Porto /CITCEM)

Carme Lopez Calderón (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

José Julio García Arranz (Universidad de Extremadura / Patrimonio&ARTE)

**Secretaría:**

Marisa Santos (FLUP /CITCEM)

**Entidades colaboradoras:**

IACOBUS – Grupo de Investigación, Universidade de Santiago de Compostela

Patrimonio&ARTE – Grupo de Investigación, Universidad de Extremadura



**Fecha límite para el envío de propuestas: 1 de marzo de 2021**

**La propuesta deberá incluir:**

1. Nombre completo del autor o autores, institución/afiliación, dirección, número de teléfono y correo electrónico;
2. *Curriculum vitae* del autor o autores (hasta 150 palabras)
3. Título de la comunicación
4. Resumen (hasta 500 palabras)

**Las propuestas de comunicación serán enviadas al email:**

[xiiicongressointernacionalsee@gmail.com](mailto:xiiicongressointernacionalsee@gmail.com)

**Lenguas oficiales del congreso:** portugués, español e inglés

**Confirmación de las propuestas recibidas:** Hasta el 11 de abril de 2021

**Tasas de inscripción para comunicantes:**

**Para matriculados entre el 12 de abril y el 31 de julio de 2021**

Investigadores del CITCEM: 60 euros

Sócios de la SEE: 90 euros

Otros: 120 euros

**Para matriculados entre el 1 de agosto y el 1 de octubre de 2021**

Investigadores del CITCEM: 70 Euros

Sócios de la SEE: 100 euros

Otros: 130 euros

**CALL FOR PAPERS - XIII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDAD  
ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA**  
***IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST*: novos  
caminhos e desafios dos estudos icónico-textuais**

**PORTO (PORTUGAL), Faculdade de Letras, 2 a 4 de dezembro 2021**

Data limite para apresentação de propostas: **1 de março de 2021**



Tendo em mente a sentença de Séneca - *IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST* [“Aquele que não sabe a que porto quer ir, não encontra nunca vento favorável”] (Séneca, *Cartas*, 71, 3) em “emblemática” conexão com a personificação feminina do Ar, representada no painel central de azulejos da galeria superior do claustro da Sé do Porto (obra atribuída a António Vital Rifarto), a cidade do Porto acolhe o XIII Congresso Internacional da Sociedade Espanhola de Emblemática.

Sob o auspício de que os “melhores ventos” conduzam a este porto seguro, convida-se a comunidade científica a apresentar propostas inovadores no âmbito da cultura verbo-visual e emblemática em particular, numa perspetiva alargada e multidisciplinar. No respaldo desta visão holística, pretende-se promover novas linhas de reflexão em torno dos estudos da imagem e dos emblemas extensivas à realidade portuguesa, propondo uma igualmente vasta série de linhas temáticas:

- Teorias e práticas das formas emblemáticas: Andrea Alciato e a tradição dos emblemas; estratégias emblemáticas de relação entre textos e imagens; particularidades dos emblemas nacionais e locais...
- Relações entre a emblemática e outras formas simbólicas: empresas, hieróglifos, alegorias, heráldica, divisas históricas, sigilografia, medalhística e numismática...
- Temas, tópicos/tipos e fontes clássicas, bíblicas, medievais e contemporâneas da tradição emblemática e da cultura visual;
- Emblemática, hermetismo e alquimia;
- Relações entre a emblemática e outras formas de expressão artística: relações festivas, espaços arquitetónicos, escultura, pintura, artes decorativas...
- Relações entre a emblemática e a literatura; os subgéneros das obras emblemáticas e afins: literatura alegórica, bestiários, livros de fábulas...
- Emblemática e imprensa. A produção e receção de livros de emblemas: autores, editores, impressores, gravadores, tradutores e comentadores, fortuna editorial...
- Os usos da iconografia: iconografia do poder, iconografia urbana, iconografia maçónica...
- Iconografia, emblemática e devoção;
- O presente da emblemática e da cultura visual: fotografia, publicidade, filmes, banda desenhada, *performances*...
- Livros de emblemas / repertórios visuais e humanidades digitais: digitalização, bases de dados, lugares web...
- Apresentação de projetos, teses de doutoramento e investigações em curso sobre cultura visual e emblemática;
- Edição analógica /digital de livros de emblemas.

## **Local**

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

## **Organização**

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória”

SEE – SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA





### **Comissão Organizadora**

Ana Cristina Sousa (Faculdade de Letras do Porto /CITCEM)

Carme Lopez Calderón (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

José Julio García Arranz (Universidade da Extremadura / Patrimonio&ARTE)

### **Secretariado**

Marisa Santos (FLUP /CITCEM)

### **Colaboradores:**

IACOBUS – Grupo de Investigação, Universidade de Santiago de Compostela

Patrimonio&ARTE – Grupo de Investigação, Universidade da Extremadura



### **Data final para submissão de resumos - 1 de março de 2021**

#### **A proposta deverá incluir:**

1. Nome completo do autor ou autores, instituição /afiliação, endereço, número de telefone e email;
2. *Curriculum vitae* (até 150 palavras)
3. Título
4. Resumo (até 500 palavras)

#### **Email para submissão:**

[xiiicongressointernacionalsee@gmail.com](mailto:xiiicongressointernacionalsee@gmail.com)

**Línguas oficiais do Congresso:** português, espanhol, inglês

**Notificação das propostas:**

11 de abril 2021

**Taxas de inscrição para autores:**

**Entre 12 de abril a 31 de julho de 2021**

Investigadores do CITCEM: 60 Euros

Sócios da SEE: 90 euros

Outros: 120 euros

**Entre 1 de agosto a 1 de outubro de 2021**

Investigadores do CITCEM: 70 Euros

Sócios da SEE: 100 euros

Outros: 130 euros



**CALL FOR PAPERS - THE SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EMBLEMÁTICA XIII  
INTERNATIONAL CONFERENCE**

***IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST: new  
directions and challenges in text and image studies***

**PORTO (PORTUGAL), Faculdade de Letras, 2-4 December 2021**

**Deadline for submissions: 1 March 2021**



The City of Porto will host the Sociedad Española de Emblemática XIII International Conference, inspired by Seneca's maxim: *IGNORANTI QUEM PORTUM PETAT, NULLUS SUUS VENTUS EST* ['If one does not know to what port they are steering, no wind is favourable'] (Seneca, Letters, 71, 3), 'emblematic combined' with the female personification of Air, represented in the central *azulejo* panel in the cloister of Porto Cathedral (attributed to António Vital Rifarto).

Under the auspices of 'good winds' conducting to this safe port, the SES invites the scientific community to submit innovative contributions to the field of text and image culture, in general, and emblem studies, in particular—from a wide and interdisciplinary perspective. Departing from this holistic vision, the conference aims at stimulating new perspectives towards the study of images and emblematic literature, that can be extended to the Portuguese reality. We therefore call for a wide range of thematic contributions:

- Theory and practice of emblematic forms: Andrea Alciato and the tradition of emblems; emblematic strategies for the relationship between texts and images; particularities of the national and local emblems;
- The relationship between emblems and other symbolic forms: historical devices or *imprese*, hieroglyphs, allegories, heraldry, sigillography, medals and numismatics ...
- Classic, biblical, medieval and contemporary themes in the emblematic tradition or visual culture;
- Emblems, hermeticism and alchemy;
- Emblems and other forms of artistic expression: early-modern festivals, architectural spaces, sculpture, painting, decorative arts;
- Emblems and literature; literary subgenres in emblematic compositions: allegorical literature, bestiaries, fable books;
- Emblems and printing. The production and reception of emblem books: authors, publishers, printers, engravers, translators and commentators, editorial history;
- The uses of iconography: iconography of power, urban iconography, Masonic iconography... Iconography, emblematic and devotion.
- The presence of emblems and visual culture: photography, advertising, film and audiovisuals, comics, performances;
- Emblem books, visual repertoires and digital humanities: digitization, databases, websites;
- Presentation of projects, doctoral theses and ongoing research on visual and emblematic culture;
- Analog and digital editions of emblem books.

**Host Institution:**

Facultad de Letras, Universidade do Porto

**Organization:**

CITCEM – Centro de Investigación Transdisciplinar “Cultura, Espacio y Memoria” y Sociedad Española de Emblemática



**Organizing Committee:**

Ana Cristina Sousa (Faculdade de Letras do Porto /CITCEM)

Carme Lopez Calderón (Universidade de Santiago de Compostela / IACOBUS)

José Julio García Arranz (Universidad de Extremadura / Patrimonio&ARTE)

**Secretary:**

Marisa Santos (FLUP /CITCEM)

**Collaborating Institutions:**

IACOBUS – Grupo de Investigación, Universidade de Santiago de Compostela

Patrimonio&ARTE – Grupo de Investigación, Universidad de Extremadura



**Deadline for submissions: 1 March 2021**

**Submissions must include:**

1. Full name of the author(s); institution/affiliation, direction, telephone number and email.
2. Short bio (max. 150 words)
3. Title
4. Abstract (max. 500 words)

**Email for Submissions:**

[xiiicongressointernacionalsee@gmail.com](mailto:xiiicongressointernacionalsee@gmail.com)

The Conference welcome contributions in Portuguese, Spanish and English

**Notification of Acceptance:** 11 April 2021

**Conference Fees:**

**For participants registered between 12 April and 31 July, 2021**

CITCEM researchers: 60 euros

SEE members: 90 euros

Other: 120 euros

**For participants registered between 1 August and 1 October, 2021**

CITCEM researchers: 70 Euros

SEE members: 100 euros

Other: 130 euros