

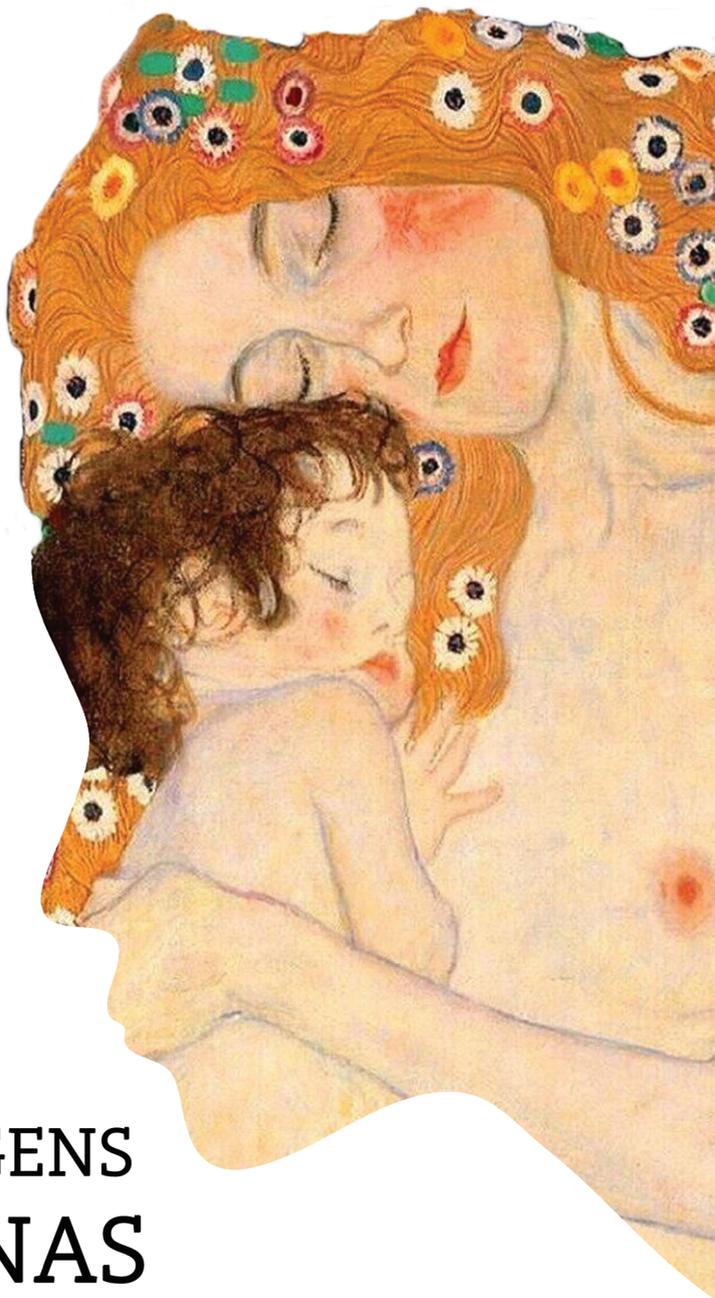
PROGRAMA

—
03
—

21 MAIO 21
18h00-19h30

MATERCLASS

—
**PERSONAGENS
MATERNAS
DA LITERATURA**



MATERCLASS

Personagens Maternas na Literatura

Poucos assuntos serão tão universais quanto a maternidade, com a qual talvez só a morte possa rivalizar. A história da maternidade é, por conseguinte, quase tão antiga quanto o próprio mundo. Muitas vezes figuras secundárias, menos frequentemente protagonistas, as figuras maternas ocupam amiúde papéis capitais nas diferentes trajetórias narrativas. Considerado o vínculo inquebrável, o parentesco de sangue, que estabelecem com os seus filhos ou com as suas filhas, as figuras maternas gozam de uma posição privilegiada a partir da qual os conflitos podem ser trazidos à superfície textual. Por outro lado, tradicionalmente das mães é esperada a manifestação de um conjunto de valores e de comportamentos, cuja transgressão vai ao encontro de uma das mais importantes vocações da literatura, a exploração de contrariedades. Inclusivamente, exponha-se que as personagens maternas são passíveis de ilustrar aspetos sociais, históricos, religiosos e éticos das culturas em que são concebidas, constituindo, por isso, uma importante fonte de acesso às ideologias de maternidade vigentes no período de produção dos textos. As figuras maternas são, então, um fértil objeto de estudo, podendo dar a ver e transmitir um vasto conjunto de significados culturais.

Apesar da universalidade do tema maternidade, as suas concretizações estéticas são sempre particulares e individuais. Por este motivo, este ciclo de quatro seminários no mês de maio pretende pôr em destaque a centralidade de personagens maternas de diferentes literaturas, problematizando numa perspetiva imanente o papel que essas personagens têm a desempenhar nos textos em que são desenhadas e, simultaneamente, perspetivá-las como forças autónomas integradas num sistema cultural mais amplo com implicações transtextuais e transhistóricas.

COMUNICAÇÕES

MARIA DA NATIVIDADE PIRES

A representação das mães na literatura para crianças —
A esfera pública e a esfera privada

Nesta comunicação abordar-se-ão algumas obras de Literatura para a Infância onde as figuras maternas assumem papéis diversos no seio da família mas também num âmbito social mais alargado. Seleccionámos publicações das duas últimas décadas, com o objetivo de analisarmos o tipo de figuras maternas que as crianças da sociedade atual encontram nos livros com os quais mais provavelmente contactam. Veremos como texto e ilustração configuram as relações

estabelecidas entre mães e filhos e que imagens da mulher lhes estão associadas, já que as representações literárias da mãe são, inevitavelmente, um espelho também das questões de gênero em cada sociedade.

IVANA SCHNEIDER

Ela sonhou-me antes de eu existir. Imagens da maternidade na obra de Maria Velho da Costa

Esta comunicação procura apresentar algumas reflexões acerca da representação da maternidade nas obras de Maria Velho da Costa, utilizando como corpus os romances *Maina Mendes* (1969), *Casas Pardas* (1977) e *Irene ou o Contrato Social* (2000), bem como a coletânea de contos *Dores* (1994). Pretende-se demonstrar que as relações afetivas entre mães e filhos(as) assumem, muitas vezes, conotações problemáticas nas obras da autora, produzindo, deste modo, um descompasso nas relações familiares. As narrativas de Maria Velho da Costa são repletas de mulheres e crianças que vivem dentro de estruturas familiares conflituosas, cujas relações são construídas por meio de elementos antagônicos e marcadas, segundo a autora, pela «força de repelência-atração», especialmente «do bloco mãe-filha». É a partir dessa ideia de «repelência-atração» que pretendo analisar algumas das suas mais emblemáticas personagens. Para tanto, tomarei como referência teórica as investigações de Manuel Gusmão, Helena Buescu e Adília Carvalho, entre outros.

ANA LUIZA DE FIGUEIREDO SOUZA

Maternidade na literatura brasileira contemporânea escrita por mulheres

Desde o século XIX, escritoras brasileiras trazem temáticas maternas para a literatura produzida no país. Este trabalho apresenta um breve panorama de como a maternidade, por meio de personagens mães e não mães, vem sendo abordada na ficção literária produzida por mulheres desde então, com enfoque no contexto contemporâneo.



ORGANIZAÇÃO

Mafalda Sofia Gomes

SECRETARIADO

CITCEM

DESIGN

Marta Sofia Costa (CITCEM)

EVENTO ONLINE (Via Zoom)

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83056728293>

ENTRADA LIVRE

www.citcem.org