



### **Programa Anual 2021/2022**

Por norma, as sessões decorrem às sextas-feiras, de tarde, entre as **14h30 e as 17h30**.

**Prevê-se que as sessões decorram em formato presencial**, em sala a anunciar para cada sessão. Na impossibilidade de realização em modo presencial, será atempadamente organizada e anunciada a realização através da plataforma Zoom, com transmissão em direto no canal YouTube do CITCEM.

Informações actualizadas em: <https://oiccitcem.wixsite.com/oficinascitcem/oficinas-2021-22>

#### **1 - 17.09.2021**

Proponente da sessão: Cristiana Martinha (Educação e Desafios Societais)

Título/Tema geral da sessão: «**Ensinar e Aprender Geografia**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Cristiana Martinha – *Os SIG e o pensamento espacial nos manuais escolares de Geografia – uma comparação internacional*

Ana Isabel Moreira – *Nas Aprendizagens Essenciais de História e Geografia de Portugal, que Geografia? – para uma reflexão crítica*

Elsa Pacheco – *Técnicas e TIG na formação de professores de Geografia*

João Sarmiento – *Problemas e Desafios na elaboração dos manuais escolares de História e Geografia da Guiné-Bissau, do 2.º ciclo*

Luísa Azevedo – *O pensamento espacial e as TIG no 1.º e 2.º ciclo do EB*

## 2 - 01.10.2021

Proponentes da sessão: Francisco Topa (Representações Locais e Globais)

Título/Tema geral da sessão: «**Antologias literárias no século XXI: Para quê? Para quem?»**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Abreu Paxe – *Angola 30 anos 30 contos*

Francisco Soares – *Antologia lírica angolana: roteiro mínimo*

Carlos Ferreira – *Entre a lua, o caos e o silêncio: a flor: antologia de poesia angolana*

Clara Riso e Paola D’Agostino – *Português, Lugar de Escrita: mulheres na poesia*

Àlex Tarradellas – *Resistir ao Tempo: Antologia de Poesia Catalã*

## 3 - 15.10.2021

Proponente da sessão: Evaristo C. Martínez-Radío Garrido (Valores de Transação/Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: «**Anonymous protagonists in old wars: women and children between 1700 and 1815**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Ismael Sarmiento Ramírez - *Utilizados y a la vez perseguidos: Vicisitudes de la minoría gitana durante las guerras modernas en España*

Katherine Astbury e Abigail Coppins - *Women and children as prisoners of war in Britain during the French Revolution*

María Zozaya Montes - *Un estudio desde la alteridad: mujeres y niños entre la Guerra de la Independencia y la prisión (1780-1816)*

Evaristo C. Martínez-Radío Garrido - *The fundamental role of women played in view of the captivity of men. The case of Ignacia Llobera in the Peninsular War*

## 4 – 29.10.2021

Proponente da sessão: Celina Silva (Representações Locais e Globais)

Título/Tema geral da sessão: «**Teoria da Literatura Séculos XX-XXI; Luzes e Sombras**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Celina Silva - *Teoria da Literatura e Neurociências - Vasos Comunicantes*

Luciana Cabral - *Teoria da Literatura e Didática da Literatura - Vasos Comunicantes*

Nuno Moreira - *Teoria da Literatura e Historiografia - Vasos Comunicantes*

Clara Silva - *Teoria da Literatura e Releitura da Tradição - Vasos Comunicantes*

Maurício Amaro - *Teoria da Literatura e Vídeo Games - Vasos Comunicantes*

## 5 - 05.11.2021

Proponente da sessão: Pedro Villas-Boas Tavares (Sociabilidades e Práticas Religiosas)

Título/Tema geral da sessão: «**Diálogos sobre religião e religiosidades na Bahia Atlântica**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Fabício Lyrio Santos - *Membros dispersos de um corpo penitente: notas sobre as trajetórias de quatro ex-jesuítas na Bahia*

Márcia Gabriela de Aguiar Barreto - *O Dietario do Mosteiro de São Bento da Bahia e as narrativas sobre o viver religioso*

Leonardo Coutinho de Carvalho Rangel - *Mulheres e santidade simulada no Portugal Moderno*

Tânia Maria Pinto de Santana - *Vivências religiosas e vínculos sociais nos testamentos da Bahia*

Emily de Jesus Machado - *Domingas da Rosa e seus maridos: mulheres bígamas no Tribunal de Lisboa*

## 6 - 19.11.2021

Proponente da sessão: Luís Pedro Silva (Territórios e Paisagens)

Título/Tema geral da sessão: «**História Ambiental numa perspetiva comparativa – Areias voadoras, clima, rios e plantas**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Ana Isabel Lopes - *“Areias avoadiças” e vulnerabilidade das comunidades costeiras do noroeste português, na Época Moderna*

Luís Pedro Silva - *Clima e colheitas no Noroeste de Portugal: uma visão do passado à luz de dois diários beneditinos (1798-1830)*

José Rafael Soares - *As águas dos transgressores: estudo da história da poluição num afluente do Rio Ave (1892-1974)*

Manuel Miranda Fernandes – *Como Acácias num carrossel. Transferência fitogeográfica, circulação e exclusão de acácias na Região Mediterrânica*

## 7 – 03.12.2021

Proponente da sessão: André Moutinho Rodrigues (Sociabilidades e Práticas Religiosas) e Paulo Morgado e Cunha (Valores de Transação/ Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: «**Percursos de investigação sobre a História de Portugal**»

**(séculos XIII a XVI): métodos e desafios»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Rúben Conceição - *Vias de comunicação entre o Norte de Portugal e o Sul da Galiza no dealbar da Baixa Idade Média: questões metodológicas e linhas de ação*

André Moutinho Rodrigues - *Investigar o cardinalato português do Renascimento: questionário e metodologia*

Marco Ribeiro - *Mesteres medievais com consciência política? Potencialidades e limitações de um percurso de investigação*

Paulo Morgado e Cunha - *Estudar um setor produtivo medieval: o caso dos metais em Portugal (sécs. XIII-XVI)*

**8 – 17.12.2021**

Proponente da sessão: Madina Ziganshina (Património Material e Imaterial)

Título/Tema geral da sessão: **«Mudança de paradigmas da Democratização da Cultura para a Democracia Cultural: instituições, artistas e públicos nos centros urbanos de pequena e Média dimensão em Portugal. Reflexão baseada na Carta do Porto Santo (2021)»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Miguel Bandeira Duarte – “*O Museu do meu bairro*”

Cláudia Albino - *Editoria, Design, Artesanato & Indústria. Um projeto transdisciplinar promotor da democracia cultural*

Sérgio Pereira *Da teoria à prática: a democracia cultural no projeto Vale do Varosa /*

Madina Ziganshina - *Varinha mágica: Desafios para Democratização da Cultura e Democracia Cultural na época de digitalização nos museus e centros culturais locais*

Pedro Bessa - *Entre bom gosto e bom senso: democracia cultural e excelência artística no novo milénio*

**9 – 07.01.2022**

Proponentes da sessão: Luís Miguel Duarte (Valores de Transação/Valores em Transição) e Manuel Francisco Ramos (Património Material e Imaterial)

Título/Tema geral da sessão: **«Guerra em Marrocos: a difícil herança de D. João I»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Manuel Francisco Ramos - *Guerra no Norte de África e Descobrimentos: parecer dos juristas de Bolonha*

Luís Miguel Duarte - *O Debate de Tânger e a divisão da Corte*

Maria Teresa Coelho - *As divergências entre o Infante D. Fernando e o seu tio, o I. D. Henrique, a propósito da Guerra de África*

### **10 – 21.01.2022**

Proponentes da sessão: Joana Lencart (Sociabilidades e Práticas Religiosas) e Maria João Oliveira e Silva (Sociabilidades e Práticas Religiosas)

Título/Tema geral da sessão: «**A organização do património escrito em instituições religiosas da época medieval à contemporânea**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Maria Cristina Cunha – *Práticas de conservação documental na Sé de Braga na Idade Média*

Maria João Oliveira e Silva – *A reconstrução do cartório medieval do cabido da Sé do Porto: problemáticas e desafios*

Paula Pinto Costa – *Os cartórios medievais das Ordens Religioso-Militares através dos inventários documentais elaborados aquando do processo desamortização em torno de 1834*

Joana Lencart – *As Ordens Militares na coleção Gavetas da Torre do Tombo: a visão régia na organização da documentação*

### **11 – 04.02.2022**

Proponentes da sessão: João Pedro Meireles Tomé (Sociabilidades e Práticas Religiosas)

Título/Tema geral da sessão: «**Contributos para a História do Protestantismo em Portugal**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Tom-Eric Marinus Krijger - *O protestantismo “escondido” em Lisboa nos séculos XVII e XVIII: um episódio desconhecido na história religiosa portuguesa*

Luis Henrique Menezes Fernandes - *As primeiras edições da Bíblia Almeida: um imbróglio bibliográfico e um dilema textual (1681-1757)*

Timóteo Armelim de Jesus Cavaco - *O protestantismo na discussão religiosa das Cortes Constituintes (1821-1822): contributos para a diferenciação religiosa no Portugal contemporâneo*

João Pedro Meireles Tomé - *A implantação das Igrejas dos Irmãos de Plymouth em Portugal na transição do século XIX*

Rúben Baptista de Oliveira - *O Cristão Baptista e a implantação de uma minoria protestante em território português (1914-1932)*

## 12 – 11.02.2022

Proponente da sessão: Gisele C. Conceição (Populações e Saúde)

Título/Tema geral da sessão: «**Culturas africanas em movimento: conexões ultramarinas e circulação de conhecimento entre os séculos XV e XIX**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Iris Kantor - *Roteiros náuticos, cartas geográficas e portos negreiros, séculos XVIII e XIX*

Ana Cristina Roque - *Serviços de Saúde em Moçambique em finais do século XIX: tradição e modernidade*

Gisele C. Conceição - *Culturas médicas africanas. Artes de curar angolanas nos textos europeus ao longo do século XVIII*

Wellington Bernardelli Silva Filho - *Medicina africana, livros europeus: plantas e práticas medicinais retratadas nas farmacopeias portuguesas do século XVIII*

Catarina Garcia - *De Alcatrazes à Ribeira Grande: a viabilidade dos portos naturais de Cabo Verde no século XV*

## 13 – 18.02.2022

Proponentes da sessão: Ivan Luis Lima Cavalcanti (Educação e Desafios Societais)

Título/Tema geral da sessão: «**Arte, Repressão e resistência em tempos de Ditadura (1960-1980)**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Ivan Luis Lima Cavalcanti - *"Traz outro amigo também" Canções de Protesto, resistência e ditadura em Portugal (1960-1974)*

Alexandre Fiúza - *"El camino que conduce está cortado": a censura de discos e de espetáculos durante o Franquismo*

Mélanie Toulhoat - *'Só doi quando eu desenho': História(s) do humor gráfico combativo durante o regime militar brasileiro*

Arthur G. Lira do Nascimento - *Expressões sociais do documentário na ditadura militar brasileira*

#### **14 – 25.02.2022**

Proponente da sessão: Daniel Marques (Valores de Transação/ Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: «**A administração na Idade Média: perspetivas do poder central e local**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Maria Teresa Coelho - *O infante D. Fernando, herdeiro e governador das ilhas atlânticas*

Marco Ribeiro - *O poder municipal portuense do final do século XV e os seus diálogos com a Coroa*

Daniel Marques - *Os oficiais régios e dos senhores nas Inquirições Gerais de 1258*

#### **15 – 04.03.2022**

Proponentes da sessão: Carla Sequeira (Valores de Transação/Valores em Transição) e Gaspar Martins Pereira (Valores de Transação/Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: «**Made in Portugal: marcas e denominações de origem entre o local e o global**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Amélia Polónia, Carla Sequeira, Gaspar Martins Pereira – *Apresentação do projecto Made in Portugal: marcas e denominações de origem entre o local e o global*

Ana Rita Gomes – *As marcas de têxteis (1883-1933)*

Otília Lage e Alexandra Sofia Moreira – *Marcas de conservas Pinhais e Ramirez*

Pedro Almeida Leitão – *50 anos do registo de marcas em Portugal (1883-1933): uma análise geral*

Gaspar Martins Pereira, Ana Carolina Costa e Jacinta Rocha – *Marcas de vinhos antes e depois da proclamação da República*

#### **16 - 11.03.2022**

Proponente da sessão: Emília Simão (Informação, Comunicação e Cultura Digital) e Célia Soares (Informação, Comunicação e Cultura Digital)

Título/Tema geral da sessão: «**Observatory of Electronic Music and Media Art (ObEMMA)**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Emília Simão - *Da diluição das fronteiras dos festivais de música electrónica à cultura da R(av)esiliência*

Célia Soares - *Desafios na preservação da arte digital numa perspetiva de acesso a longo prazo*

Frederico Dinis - *Digital reenactment and the representation of the memory in audiovisual performances*

### **17 – 18.03.2022**

Proponente da sessão: Jorge Martins Ribeiro (Valores de Transação/ Valores em Transição) e Pedro Couceiro (Valores de Transação/ Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: **«Europa, Portugal e Napoleão - debater Napoleão 200 anos após a sua morte»**

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Jorge Martins Ribeiro - *Portugal na Europa pós-napoleónica* (provisório)

José Miguel Sardica - *A Europa Napoleónica, Portugal e o messianismo revolucionário* (provisório)

Ana Cristina Araújo - *Napoleão e memórias da resistência* (provisório)

Pedro Couceiro - *A morte de Napoleão vista pela imprensa britânica* (provisório)

investigador estrangeiro a convidar

### **18 – 25.03.2022**

Proponente da sessão: Isabella Pereira Pimentel (Educação e Desafios Societais)

Título/Tema geral da sessão: **«Da resistência à educação: sobre minorias étnico-raciais, ensino de História e inclusão social»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Isabella Pimentel - *Entre contrastes sociais e gramáticas institucionais: as políticas públicas para minorias étnico-raciais no contexto educacional português e brasileiro (1986-2017)*

Ivan Lima - *O ensino, o canto e o protesto: a música de intervenção como instrumento didático nas escolas portuguesas*

Manuela Arruda - *Fontes para o ensino de História e Cultura Afro-brasileira em sala de aula*

### **19 – 01.04.2022**

Proponente da sessão: Diana Felícia (Património Material e Imaterial) e Cecília Mónica Cardoso (Património Material e Imaterial)



Título/Tema geral da sessão: «**Objetos que servem a todos: as artes para lá das Belas Artes**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Cecília Cardoso - *Os artesãos da madeira: o que os une e o que os diferencia*

Daniel Cardeira - *O abegão e os carros de besta no Algarve*

Diana Felícia - *Mestres Sineiros: um ofício em vias de desaparecimento*

Marisa Santos - *O brilho da prata nas procissões da Foz do Douro*

## **20 – 08.04.2022**

Proponente da sessão: Maria Manuela Pinto (Informação, Comunicação e Cultura Digital) e

Tiago Costa Martins (Informação, Comunicação e Cultura Digital)

Título/Tema geral da sessão: «**Observatórios e indicadores em indústria criativa: subsídios para análises transdisciplinares**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Tiago Costa Martins - *Indicadores culturais municipais e a criação de um mecanismo de controlo social no Rio Grande do Sul, Brasil*

Marta Antunes - *Organização e representação da informação para um observatório*

Pedro Gonçalves - *O potencial da visualização interativa de dados*

Maria Manuela Pinto - *Obcrei.pt – Um observatório para a Indústria Criativa em Portugal*

## **21 – 22.04.2022**

Proponente da sessão: Hugo Daniel da Silva Barreira (Património Material e Imaterial)

Título/Tema geral da sessão: «**Imagens, sons e representações: da ontologia do meio à intermedialidade**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Joana Isabel Fernandes Duarte - *O cinema e a cultura cinematográfica portuguesa sob o olhar da imprensa de cinema estrangeira (1950-1960)* [título provisório]

Ana Carolina Afonso Resende - *Relações entre cinema e pintura: o cinema japonês como estudo de caso* [título provisório]

Mauro dos Santos Gonçalves - *O Vídeo nas Práticas Artísticas Contemporâneas* [título provisório]

Ana Cláudia Coelho Carvalho - *A música e a sua construção imagética: um percurso pelas capas de discos do rock português* [título provisório]

Andréa Michelle Santos Diogo - *Experimental film: readings on synaesthesia and visual literacy* [título provisório]

## **22 – 29.04.2022**

Proponente da sessão: Luciana Christina Cruz e Souza (Património Material e Imaterial)

Título/Tema geral da sessão: «**Arquivos e Preservação do Patrimônio Industrial no Brasil**»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Rodrigo Guedes - A formação do arquivo de Memória Operária do Rio de Janeiro (AMORJ), Brasil

Hilário Pereira Filho - Arquivos e o desafio da Preservação Cultural no Brasil

Luciana Souza - Arquivos e preservação da memória do trabalho e dos trabalhadores numa leitura marxista

## **23 – 13.05.2022**

Proponente da sessão: Sérgio Figueira (Valores de Transação/ Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: «**Representações da mulher na época contemporânea**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Sérgio Figueira - *O poder no feminino- Representações da mulher na imprensa generalista do final da Monarquia*

João Rodrigues - *Representações da mulher na imprensa socialista - 1875-1895*

Joana Miguel Moreira - *"Anda tudo do avesso!" - Representações da mulher na dramaturgia portuguesa da I República*

Mélanie Lopes - *Às emigrantes esquecidas pela imprensa dos anos sessenta*

## **24 – 20.05.2022**

Proponente da sessão: Cláudio Paixão Anastácio de Paula (Informação, Comunicação e Cultura Digital) e Eliane Pawlowski de Oliveira Araújo (Informação, Comunicação e Cultura Digital)

Título/Tema geral da sessão: «**Informação, Comunicação e Imaginário: articulações interdisciplinares em investigações sobre o fenómeno infocomunicacional** »

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Eliane Pawlowski - *Aplicações teórico-metodológicas do Imaginário nos estudos sobre o fenómeno infocomunicacional*

Tatiana Pereira Queiroz - *Possibilidades de aplicação do Método de Configuração da*

*Imagem (MCI) na Ciência da Informação*

Janicy Pereira Rocha - *Construção do conhecimento científico: uma abordagem simbólica da jornada do pesquisador*

Ilemar Christina Lanson Wey Berti - *Práticas informacionais de sujeitos no Facebook: uma leitura simbólica a partir da postagem "Marcela Temer: bela, recatada e do lar"*

Cláudio Paixão Anastácio de Paula - *Uma epistemologia genética dos ecossistemas de desinformação: Problema interdisciplinar / resposta transdisciplinar*

## **25 – 27.05.2022**

Proponente da sessão: Carla Ribeiro (Património Material e Imaterial) e Amândio Barros (Valores de Transação/Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: «História, Memória, Identidade, Património»

Nome dos intervenientes e respectivos títulos das comunicações:

Carla Ribeiro e Amândio Barros - *Patrimónios em risco: as questões da História, da Memória e da Identidade*

Maria da Conceição Meireles - *Iberismo e identidade Nacional em Oitocentos*

Luís Miguel Duarte - *História, política e cidadania: como lidar com o passado?*

Juan Marchena - *Os doze trabalhos de Hércules reservados aos historiadores contemporâneos*

## **26 – 03.06.2022**

Proponente da sessão: Marisa Pereira Santos (Património Material e Imaterial) e Cátia Oliveira (Património Material e Imaterial)

Título/Tema geral da sessão: «**Estudos do Património: investigação, comunicação, valorização**»

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Cátia Oliveira - *Da investigação à estratégia: Abordagens sobre Comunicar Património*

Ana Rita Correia - *"Bonecos de Barro": Conceitos e Problemáticas na Produção do Figurado de Barcelos*

Diana Felícia e Cecília Cardoso - *Oficina tradicional: um museu em potência*

João Fernandes - *Bernardo Pinto Abrunhosa: a Casa Barbot*

Marisa Pereira Santos e Tiago Cruz - *Comunicar Património: o contributo do desenho para o estudo da Igreja de São João Baptista da Foz do Douro*

**27 – 17.06.2022**

Proponente da sessão: Maria João Reynaud (Representações Locais e Globais) e Otilia Lage (Valores de Transação/ Valores em Transição)

Título/Tema geral da sessão: **«Evocando Raul Brandão “o que é preciso é criar...novas elites ...”/Na fronteira da literatura, história e outras áreas - transdisciplinaridade e intertextualidade»**

Nome dos intervenientes e respetivos títulos das comunicações:

Bruno Tiago Cabral - *Do Teatro ao Cinema: Diálogo entre Raul Brandão e Manoel de Oliveira*

Vasco Vasconcelos - *Raul Brandão e o cinema*

Milena Carvalho e Susana Martins - *Tradições das comunidades piscatórias em Raúl Brandão e na Rota do Pescador*

Salomé Duarte e Célia Oliveira - *Raul Brandão pelos olhos de Maria Angelina: preservação de uma memória*

Otilia Lage – *Aproximação a Raul Brandão e Oliveira Martins: questão social, matéria histórica e expressão literária (intensidades e dissonâncias)*

### **Comissão Científica**

Comissão Executiva do CITCEM

### **Comissão Organizadora**

Carla Sequeira

Joana Lencart

### **Organização**

CITCEM

### **Secretariado**

CITCEM



UIDB/HIS/04059/2020